

Od Vsetína.

Žádný člověk neví,  
co musí sedlák vystát:  
ve dně musí na robotu  
a v noci sečku chystat.

V nedělu jde do kostela,  
kněz mu tam peklem hrozí,  
odpoledňa do hromady,  
a fojt ho v kladě vězí.

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a '4' below the clef) and features a continuous sequence of eighth-note pairs. The bottom staff begins in common time (indicated by a '4') and shows a similar pattern of eighth-note pairs. A vertical bar line with a double bar symbol separates the two staves. The music concludes with a final measure consisting of a single eighth note followed by a fermata, indicating that the performance should be held for a longer duration.

A musical staff in G clef (treble clef) shows a note with a fermata (a small horizontal line over the note head) and a vertical bar line indicating a measure change.

jí.

Co ti sedláci vystát musejí,  
že pánské drva dělat musejí,  
rubají, sekají a ukládají.

Když se v pondělí začne robota,  
tu sedlák neví, kdy je sobota,  
každý den, přes týden, trvá ta psota.

Příjde neděle, burmistr křičí:  
hej, sedláče! plat kontribucí!  
pošlu ti vojáka exekucí.

Sedlák se krčí, hlava ho bolí,  
v kapci se macá, krejcara není,  
uprodá kus lúky, zas séna není.

Selka naříká, ach, Bože milý!  
za časy nastaly, za časy nyní  
co to nastaly za časy nyní.

Jaké jsem měla, pěkné rubáče,  
už jsem jich dala na pomývače,  
už nemám jiného, jen samé švance.