

I. SČASOVÁNÍ V LIDOVÉ PÍSNÍ.

a) Příklady, kterak pozměňují se nápěvky mluvy každým nádechem života duševního způsobem, že i zpívanými nápěvky se stanou.

1. Matka, povahy vážné, vykládá o svém mladém klučinu:

»to jak uvidi jabko, to už hryze« —

Tato slova mluví hlasem velmi nízkým nářečím lašským v tomto člankování časovém:



Krátké doby jsou nepatrné váhy (kolik se jich rovná půlové ♩ notě, tolik se jich rovná $\frac{1}{80}$ minuty) a samy o sobě nepatrného účinku: tratí se v celém proudu. Malý důraz na slově jabko zdvíhá již nepatrně hlas a zdržuje proud.

2. Jiný úryvek rovněž klidné mysli:



vyzdvihuje se poněkud hlas při slovích bylo — nebylo.