

Nápadná jest však nesouměrnost obou částí časových oné písně.

Prvých osm slabik proběhne ve dvou dílech absolutního času a druhých osm slabik v 11 dílech!

Tato nerovnost zle by účinkovala, kdyby nebyla vyvážena na jiné straně.

To, co chybí jedné části na délce časové, vyváží se v ní hustším účinem nahromaděných tonů; delší části písně ulehčí se zředěným účinem prořídých tonů v nápěvu.

Tento poměr mezi probíhajícím časem a hustotou jeho hudebního účinu theoreticky se vyjadřuje návodem nápěvným, buď t. zv.

1. jednoduchou mírou, když nevtěsnají se čtyři až sedm nápěvně jistých tonů průměrně v osmdesátém dílu jedné minuty,

2. neb dvojitou mírou, když se takový počet nápěvně jistých tonů vtěsná v téže době notované z pravidla jedním z obvyklých taktů.

V písni »Kdě zme žały« prvé dva takty dvoučtvrtní vyznívají dvojitou mírou a všechny ostatní jednoduchou mírou hudebního účinu.

Nápěvek čtyř, a je-li zvětšen, až i sedmi nápěvně jistých tonů nazývá se půl oddílem.

V písni zmíněné jsou čtyři půloddíly neb dva oddíly; to jest útvarnost předvětná.

Typickým příznakem jest však toliko protiva sčasovky rovnoměrné (t. zv. zřejmý podnět sčasovací) v prvé a bohatě sčasované. v druhém oddílu.

Písně tohoto typu nalézáme ve sbírce pod číslem 459, 134, 404, 550a), 588, 626, 923, 1054, 1134, 1135 1215a), 1344, 1403.

Variace tohoto typu nalézáme pod číslem 626, 620, 592, e) a), 550 a), 592d), 404.

Bujné sčasovky mluvených nápěvků slovenských svědčí o prudší a vznětlivější mysli tohoto kmene.

»Suchá Loza« ves u Uher. Brodu, byla vyslovena mužem:



Suchá Loza —

a jiná ves:



Bánov —



— do Bre-zo-vé

Stůjtež tu i jiná slova, zachycená z řeči, na př.:



— ne-o-hlé-dl —



— tríslo —