

Ej s Bohem ostávajte ty Žajglóvé* dvere,
už sa ta Kačenka**
ve vás nežasměje.

Ej s Bohem ostávajte vy Žajglóvé krávy,
už vám ta Kačenka
nědoněse trávy.

Ej s Bohem ostávajte vy Žajglóvé ovce,
něch vás na takto rok
opatruje kdo chce.

Ej nedávaj mňa mamka, nedávaj mňa blízko,
ej já ti odněsem aj to topolisko.

Ej daj mňa mamka kam najdále možeš,
keď sa mi co staně
něskoro sa zdovieš.

Zpěv jest tak plynulý (až na označený oddech), v síle stejnomocný, že po prvém poslyšení těžko se v něm vyznati.

První půloddíl jest o šesti nápěvně jistých tónech; tato skupina nápěvně jistých tónů, třikrát ještě opakována, dává písni útvar předvětný.



Ej s Bo-hem o - stá - vaj - tě

*) Oblefé, Škabové

**) Ustýnka atd.