

Jsou však mezi lidem zpěvačky, které písně uchovávají, ač jen pamětí, tož přece velkým počtem.

Jsou všude rády viděny; rozezvučí pole, rozveselí svatbu, pohnou srdcem svých družek a písní uhodnou ukryté jejich mladé tužby.

Tak na př. za dva večery nazpívaly v Brezové u Uher. Brodu známé zpěvačky Katuša Žajglé, Katuša Moravké a Ustýna Škabé v neskrocené síle, »od konca do konca«, na 600 veršů při 58 písních.

Zdalo se, jako by píseň ustýlala písni; a je-li kdy vzduch opojen bezem, nebo lipou, nebo mateří douškou, byl toho večera zajisté opojen písněmi.

A vzkázaly mi, že ještě mnoho a mnoho písní jsem od nich »nečul«.

Nejlehčeji pohne se nápěvná vazba, t. j. kolísá píseň, v onom intervallu, který zanechává podobný účin.

Tak na př. účin těchto nápěvků:



nebo těchto:



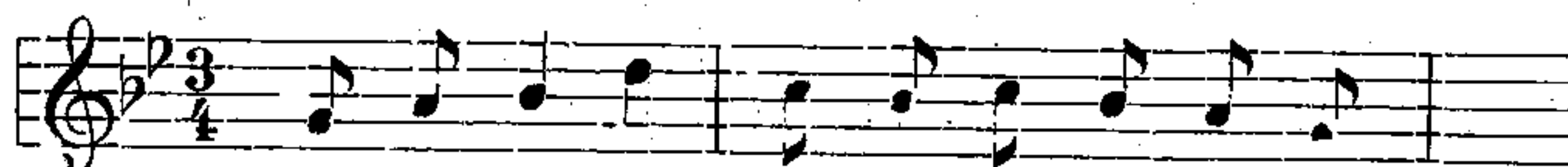
jest podobný, a jelikož sluch není nijak veden, vázán ani okem (notou), ani jiným zvukem (nástrojem), snadno se proto tyto nápěvky v písni zamění.

Na účinu zpívaného nápěvku též se mnoho nemění, položí-li se celý, neb i po částkách o něco výše neb níže.

Proto snadno zamění se tyto nápěvky:

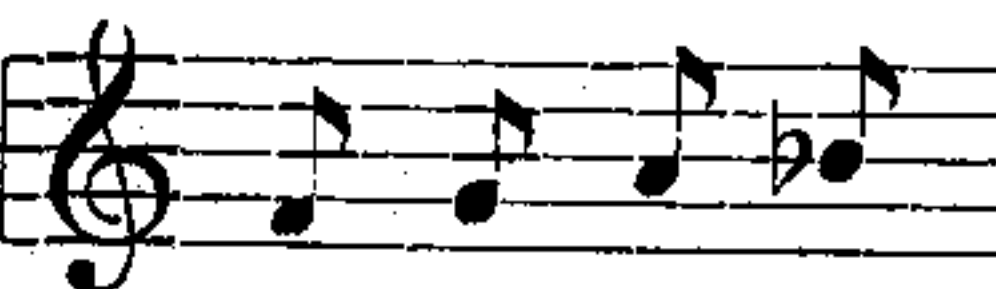


Sko-ro rá - no la-što-věn-ka lí - tá —



Sko-ro rá - no la-što-věn-ka lí - tá —

Viz i písně čís. 1205 a) b), 1206 a) b), 1207.

Podobně   neb 

snadno svým účinem se zamění.

Téhož druhu kolísání nápěvu jest i v písních čís. 28 a) b), 39 a) b), 45 a) b), 48 a) b), 67 a) c), 108 a) b), 112 b) d), 131 b) c), 156 a) b), 191 a) b), 206 a) b), 207 a) b), 226 a) b), 257 b) c), 330 a) b), 404 a) b), 431 a) b), 446 a) b), 528 a) b), 667 a) b), 765 a) b) c), 841 a) b).

Těžko se lidová píseň ustaluje v terci nejsilnějšího, zmocněného tonu písně.