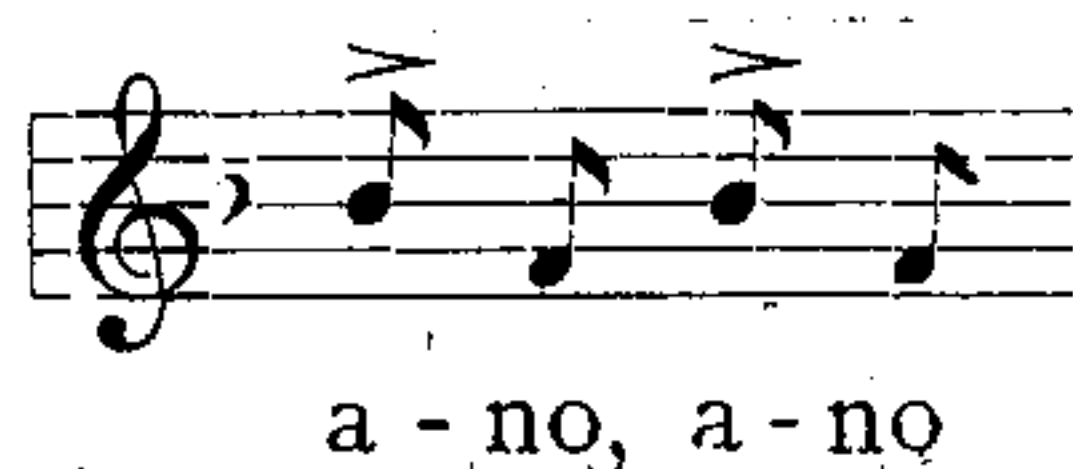


Vliv aesthetický, ale hlavně vliv akustický utvrzuje a ustaluje nápěvky písňé.

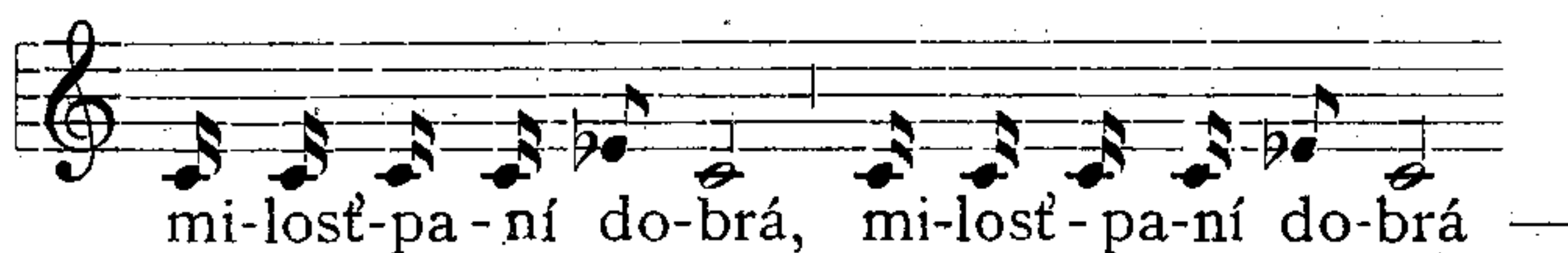
Opakováním ustalují se nejrychleji záhyby nápěvu. Líbí se i opakování, a není proto poslední příčinou, že potkáváme se v písni s opakováním nápěvků neb jen sčasovek jejich neustále.

Ztverdnu tím způsobem i nápěvky mluvy.

Na př. na otázku »přijdete zítra?« byla odpověď:



Líšenska obchodnice lichotila se:



Dělníci rozkolébavali se při práci:



Kluk doráží na druhého:



Píseň kolísá dotud, dokud v nápěvcích nevyspěla do nejúčinnějších tvarů. Jen nedovedný zpěvák může takovou hotovou píseň zhoršiti. Tak na př. píseň 108 a) proti písni 108 c) jest daleko účinnější; podobně čís. 206 b) jest dokonalejší čísla 206 a).

Není variant jako variant, a mnohé číslo ve sbírce jest snad méně účinný variant.

Tak varianty pod čís. 1212 a), b) sotva snesou srovnání s následnou vyspělou do nejúčinnějších tvarů nápěvných i časových písni.

