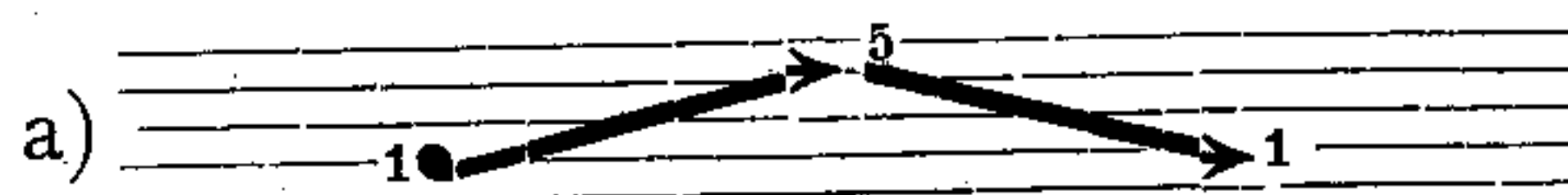


Třeba tudíž seznati, kterými tony zladí se v našich písních případný jejich zmocněný ton.

Jest to v první řadě vyšší, čistá, velká kvinta zmocněného tonu, jež se s ním zladí, podepře, a tak celkovou vlnu nápěvnou ustálí.

Pod tuto črtu nápěvnou,



jež vycházejíc ze zmocněného tonu a spadajíc zase k němu, vyklene se u prostřed kvintou, náleží píseň:

na př. 458:



Le - tí vtá-ček so-ko - lí-ček o - ko - lo pňa pňa pňa, o - ko - lo pňa,

Podobně čís. 457, 458, 462, 474, 479 b), 550 a) b), 567, 569, 693, 753, 905, 894, 869, 883, 883 c) d) e); 438 b), 441, 442, 449, 453, 552, 588, 604, 708, 769, 813. 525 a), 486, 492, 493 a) b).

Táž črta nápěvná, která však spočine při vzepnutí ku kvintě i na terci zmocněného tonu, jeví se v písních pod číslem:

491, 525 b), 560, 619, 654, 655, 661, 837, 840, 713, 777, 780, 679, 683, 858.

Příkladem toho způsobu jest na př. píseň 444:

Z Mor. Nové Vsi.



Keď já půj-dem k Vám, na pí-šcel-ku hrám, a ty mo-ja mi-lá,



mo-ja roz-to - mi-lá, stroj sa ke dve-řám.

Že by zmocněný ton zladil se kvintou o oktávu níže položenou, toho jsou ojedinělé případy pod číslem 667 a), 849.

Za to přešínování nápěvu s kvinty vyšší do kvinty o oktávu níže položené, aneb naopak, z kvinty o oktávu níže položené do pravé, vyšší její polohy, jest velmi oblíbené.

Tak pod črtu nápěvnou



náleží písně pod číslem:

830, 845, 719 b), 644, 687, 600, 603, 539, 592 c), 451, 455, 507, 536.

Takové přešínutí i dvakrát opakované nalézáme v písních čís. 637, 635, 559, 548, 470, 757, 815, 460.