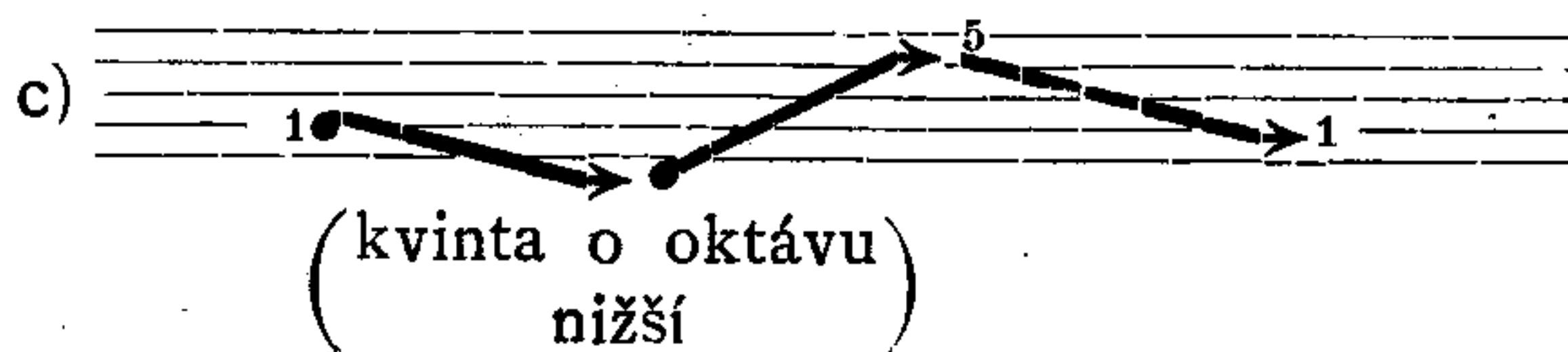


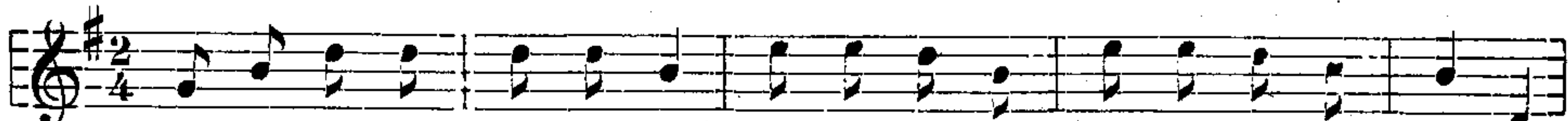
Pod črtu opačnou



náležejí písně: 738, 669, 613, 616; 645, 800, 823, 861, 440, 447, 452, 466, 478, 495, 547, 880, 498, 509, 519, 520 527, 528 a), 568, 575, 596, 658, 667 b), 758.

Příkladem nápěvné črtý b) uvádím píseň 845.

Z Ořechova.



Vo-ře-chov-ské pan fa-rář mi-lo-sti-vé, von mně dal vo - brá-zek



von bél ži - vé, von mně dal vo - brá-zek von bél ži - vé.

V příkladu, píseň 669, odpovídajícímu črtě c) slyšíme bez mála jak by se ladilo.

Z Líšně.



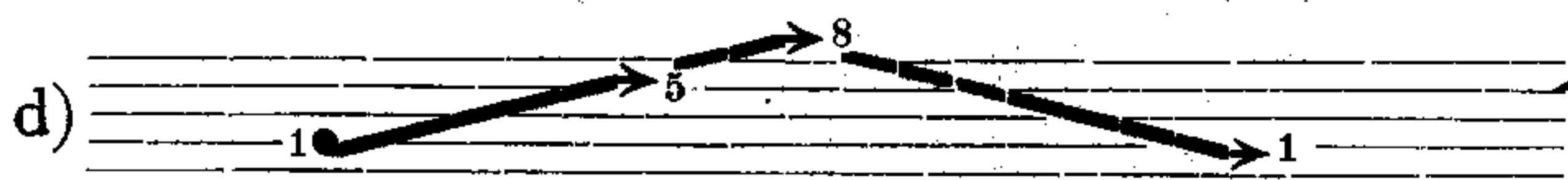
Ze-le-né roz-ma-rýn ze-le-ná se: že jož můj ga-lá-nek,



že jož můj ga-lá-nek ne-hně-vá se.

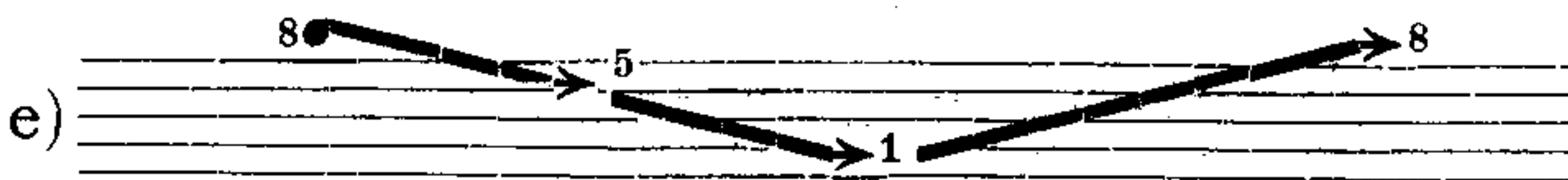
V mnohých písních upevní se zmocněný ton nejen kvintou ale i svou vyšší oktávou a objem písně přesmykuje se následkem toho až na decimu i undecimu.

Pod tuto nápěvnou črtu



náležejí písně: číslo 439, 473, 481, 487, 720, 734, 684, 749, 672, 501, 508, 517, 549, 557, 657, 748, 781;

Opačná črta



jest ojedinělá v písních 622, 623.

Črta nápěvu, která se nevrací více do vyšší oktávy jest oblíbená.

