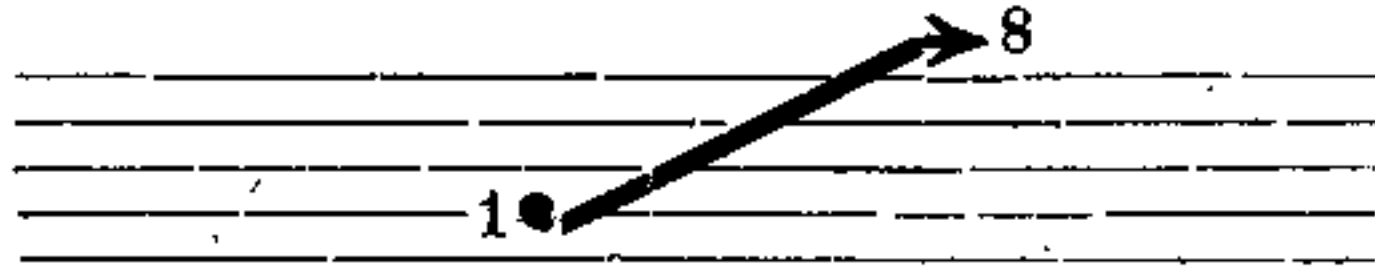


Připadají k ní písně 454, 468, 479 a), 503 a), 521, 592 a), 629, 652, 671, 680, 681, 694, 714, 855.

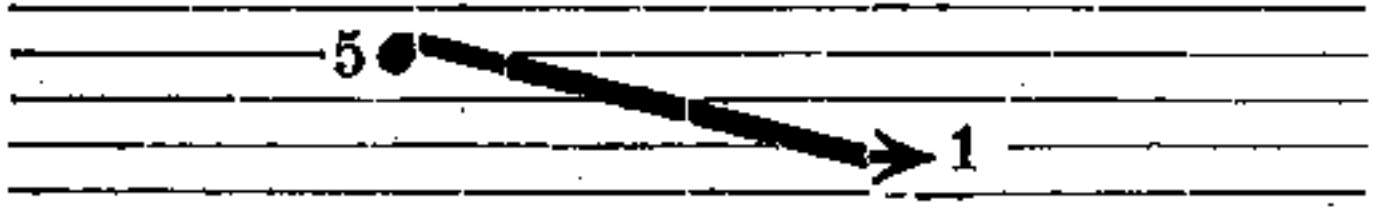
V písních 504, 739 se tato črta i dvakrát opakuje.

Opak její  jest v písni 662 unikem.

Ne tak ujednocena, za to však daleko bližší nápěvkům mluvy, jest nápěvná črta, jež hned z počátku vyzní kvintou, ladící konečný zmocněný ton.

Z 1000 písní pátý díl takovým způsobem začíná a mnohé z nich jsou i při tom malém objemu přece bohaté nápěvem.

Črtě nápěvné

a₁) 

odpovídají písně pod číslem 512, 526 b), 578, 607 b), 639, 727, 776, 467, 472, 482, 811, 589, 591, 647, 820 b), 579, 583, 642, 868, 825, 829, 834, 854, 863, 887.

Písní 825 dokládám tuto črtu nápěvnou.

Od Vsetína.



Pán-bů vám za-plať můj mi-lý ta - tí-čku, Pán-bů vám zaplať



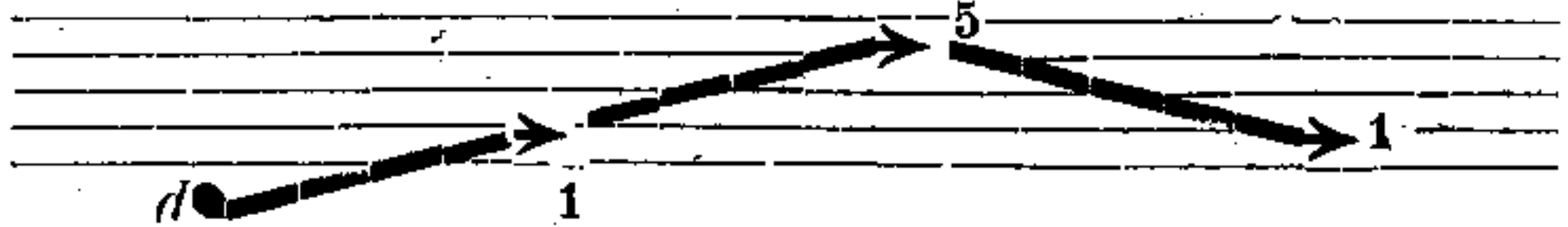
na sto - krát, a že ste vy mňa z mlá-dí vy-cho - va - li,



vči-lej mo-sím pryč od vás.

Obměnou črty a₁) jest nápěv, jenž se uprostřed dotkne ještě vyšší oktávy zmocněného tonu. Tak vyznívají písně 483 b), 489, 516, 534, 610, 611, 666, 718, 841 b), 874, 885; 592 b), 883 a), 878.

Ze spodní kvinty na zmocněný ton a odtud na hoření kvintu vznáší se a konečně k zmocněnému tonu zase padá nápěv dle črty

b₁) 

v těchto písních 529, 541, 542, 570, 594, 595, 599, 651, 665, 544 a), 556, 582, 860.

Počátek črty, od kvinty do její vyšší oktávy, opakuje se v písních 511, 514, 480, 889.