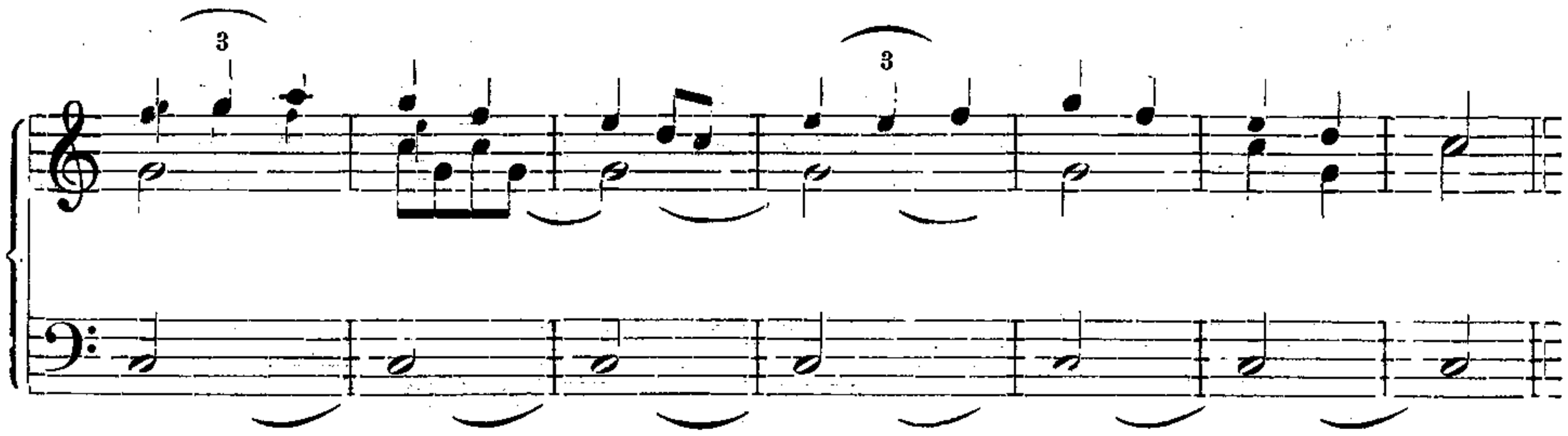
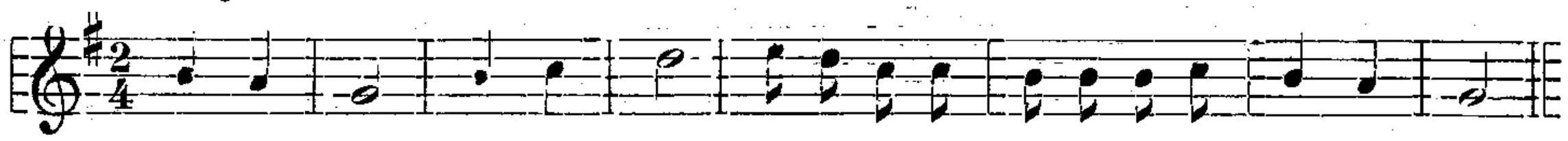
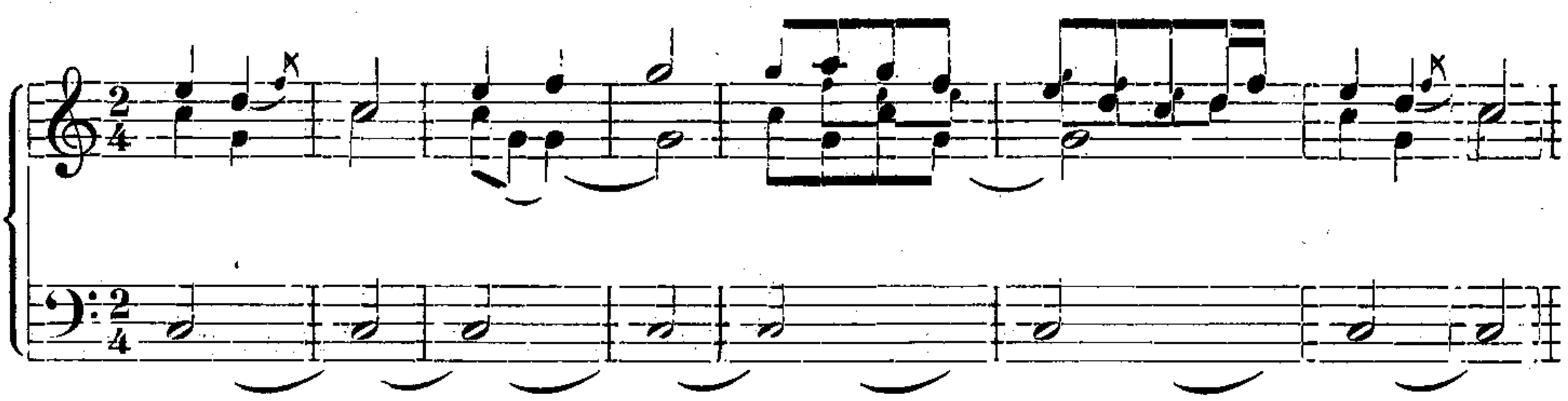
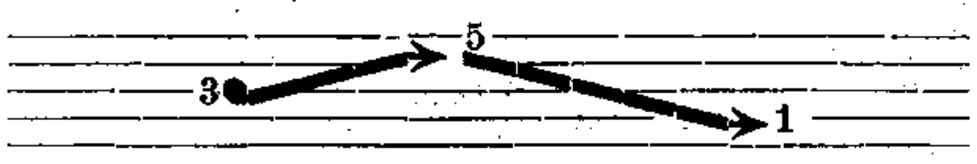
Píseň vrtěná »Réž, réž, réž, též gajdami teprve vyzdvihnuta na *C*.

10. ♩ = 96

Réž, réž, réž, ja-rá réž, komu sa ty moja miłá do-sta-neš?

Réž, réž, réž,
jaručká,
ešče si ty, moja miłá,
maľučká.

V těchto třech písních zdvíhá se nápěv z terce počátečné na kvintu, která ladí zakončující zmocněný ton.

K této črtě nápěvné



přiléhají písně pod číslem 576, 597 b), 630, 641, 649, 674, 686, 690, 712, 716, 774, 794, 822, 553, 443, 464 a) b), 469, 563, 471, 476, 494, 499, 505, 518, 545, 554, 574.

Ploské nápěvy, které se ani ke kvintě zmocněného tonu nepovznesly, jsou na př. pod číslem 526, 853.

Nápěvů této črty je málo, z 1000 toliko něco přes osmdesát.

Nad tuto chudost ladících tonů vynikají písně s t. zv. moravskou modulací. Jejich mrtvé body nápěvné dělají již pěkný nápěv. Každá taková píseň dojímá svým zvláštním vzorcem ladících tonů.