

Ženská: 
— štrnást dní —

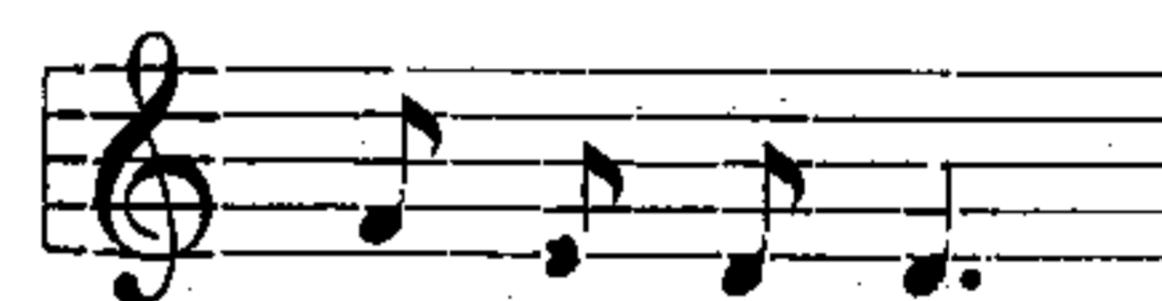
Tento příznačný nápěvek přiražených stejně vysokých tonů slyšíme na př. v písni:


Le-těl, le-těl roj —

Není proto ani divu, když tak mnohé písně ukončují se tímto příznačným nápěvkem, t. j. dvěma, třemi stejně vysokými tony.

Poslední dlouhá, i když nepřízvučná slabika vyžaduje napjetí hlasívek; proto neklesá na ni nápěv, jak by jinak se stalo, když by byla sice nepřízvučnou ale i krátkou.

Na př.: 
u - šla-pa - ná —


u - pla-ka-ná —

Podobně: 
ka - sár-ňa —

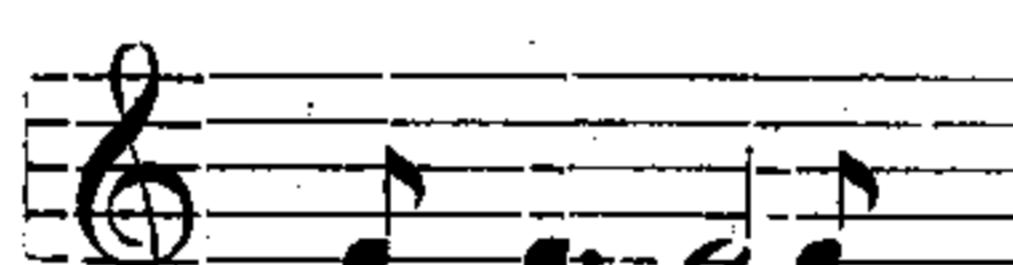

mu-sím být —

podobně: 
ne - ní —


po ka - me - ní

Takové výrazné zakončení stává se snadno též neporozuměným modelem na př.:


sto-jí sto-li-čka —


z há - jí - čka —


— vernú manželku

v mnoha a mnoha písňích slovenských.

2.) Pouhý přízvuk na krátké prvé slabice zdvihne ji nápěvně.


— ne - o - hlé - dí —


— Bre-zo - vé — (ves u Uh. Brodu)

Klučina: 
— pred chví - lú —

Muž: 
— po - žčaj - te —

3.) Když se na prvé slabice přízvuk i s délkou spojí, tu po fysiologické příčině klesá nápěvek.