

Že i v slovenské písni vliv akustický stejnou silou, jak již dříve o tom praveno, se ohlašuje, netřeba zvláště dokládati.

Vliv jednotlivých nástrojů hudebních na nápěvky písní.

1. Gajdy.

Daleko drsnější vlivu aesthetického a akustického v úpravě nápěvů, jest vliv jednotlivých, a ještě více, sdružených hudebních nástrojů.

V první řadě máme na mysli gajdy.

V gajdách spojeny jsou vlastně čtyři hudební nástroje, jejichž hlas povstává přerývaným proudem větru, který vychází z míšku sdělaného z ovčího temna.

Ve čtyřech násadkách budí se hlas nárazným pérkem*.

Pérko udělá se proříznutím (obyčejným šparákem) bezové krátké větvičky »kožky a duše« zbavené. Na dolním konci stáhne se pevně nití, aby se dále než třeba nezalomilo.

Takto upravené pérko, ozývající se určitým tonem, budící tony v násadce dávající barvu celému nástroji, nazývá se piskor**.

Každá ze čtyř násadek má na hořením konci vpravený svůj piskor.

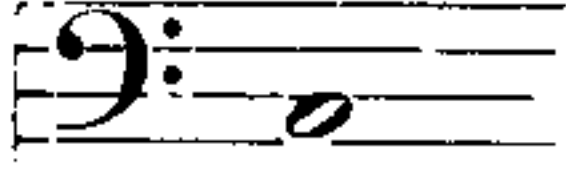
Aby se zbudil souhlasný ton v násadkách, jest třeba v první řadě piskory zladiti.

Děje se to přitěžováním pérka voskem.

Tři z násadek jsou těsně svázány a nazývají se gajdici; trčí z ní tři piskory zladené na c^2 .

Čtvrtá z násadek, nejdelší, přehozena při hře přes záda, nazývající se huk, má piskor zladený na c^1 .

Dokud pravou mírou a silou nevnikne vítr shora piskory do násadek, zazní to všemožnými tony. Brzo pod paží urovná se síla větru a v huku

zazní c  a v gajdici j^1 , c^2 , j^2

Aby umožněna byla větší modulace tonová, vyřezáno jest v přední násadce pět dírek, jichž odkrýváním a rozmanitým zakrýváním prsty vyluzují se hlasy od $c^2 - es^2 - e^2 - a^2$ atd. až do c^3

Nazývá se tato násadka paterkou.

Druhé dvě násadky mají po jedné vyřezané dírci a nazývají se palečnice a jedinka. Budí se jimi známé harmonicky plnicí tony



* V akustikách praví se j a z ý č e k.

** Jazýček v rámci!