

Jak huk tak i gajdica zakončuje, zatáčí se rohem (nálevka u žestových nástrojů).

Snadno si možno domysliti, jak daleče gajdami ustálila se píseň.

**Hukem**, palečnicí a jedinkou sesilil se a k sobě přiklonil všechny ostatní tony zmocněný ton; podobně ladící jej kvinta, oktáva i terce našly ztrnulou podporu v gajdách.

Jelikož k celým osnovám souzvukovým stále vyznávalo hukem *c*, nabyla tyto osnovy významu t. zv. výsledných spojů, jež v prodlevě na prvním stupni ovládly celou mysl toninou z pravidla *C* tvrdou a málokdy *c* měkkou.

Příručné gajdám nápěvky, t. j. snadným způsobem vyhratelné, obvyklé zahrávky byly buď záměny, n. př.

The first part shows a treble clef staff with six measures of music. The second part, labeled 'tryl:', shows a treble clef staff with six measures, each starting with a 'tr' symbol above the note.

neb stupnicové tvary diatonické všech směrů. Na př.:

Všimněme si několika příkladů.

Když jdou »ve jménu božím« již na sobáš, hraje gajdoš tuto píseň:

### 13.

The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ve jmé-nu Bo-žiem i - dě - me, od Bo-ha šča-stie žá-'.

The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'dá - me; o - ho, šu-haj, ho-ho! Chva-ļa Bo-hu nás'.