

[: Po něj chodí, ruce zařamuje, :]

[: že jej milý do vojny rukuje. :]

Něplač milá, moje potěšení:
už mi šijú v Brně šaty nový.

Nad Brezovú tri vezdičky jasné;
u súsedů mají děvče švarné.

Šaty nové, komisní košile;
něplač milá, moje potěšení.

Keď ho vidím počněm sa radovať;
chudobný som, nesmím ho milovať.

Toho typu jsou písně 486, 69, 252, 517.

Na III. stupeň přehozen jest při opakování prvý oddíl v písni:

35. ♩ = 174

Za Du-na-jom, za tú vo-dú, ho-ja hoj! Za Du-na-jom,

za tú vo-dú, ho-ja hoj! tam vo-já-ci ma-ší-ru-jú,

tam vo-já-ci ma ší-ru-jú, ho-ja, hoj!

[: Poznała milá milého, hoja hoj! :]

[: plākala hľada na něho:], hoja hoj.

A co plačeš a nariekáš,
šak si není žena moja.

Keď bych já byl sprostý voják,
šetko by to jinak boło.

Keď bych boła žena tvoja,
jináč bych sa rozžeľela!

Ale já som veľkým pánom,
nad husary kapitánom.

Tak složena jest i píseň 539.

Šestý typ kolečkový.

Je-li nápěvek prvého oddílu snadno pojímatelný, neb i přehozením na jiný stupeň z jiné strany osvětlený, netřeba se diviti, ozve-li se v třetím oddílu již jen zkráceně, jako vzpomínkou na prvý oddíl, v které shrnuje se nejvýznačnější obrat nápěvný.

Jest proto třetí oddíl v tomto typu duchaplnější než delší.