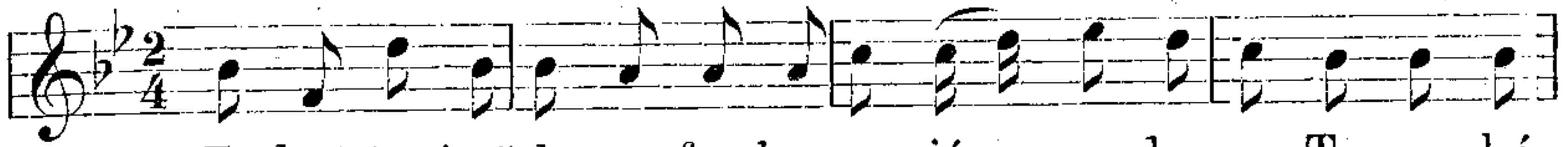


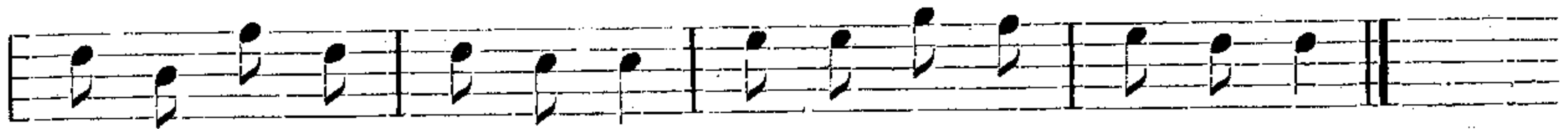
## 497.

Kanafaska.\*)

Z Lišně.



Za-hré-te mně ka-na-fa-sko, a já pu-do za Te-re-zkó;



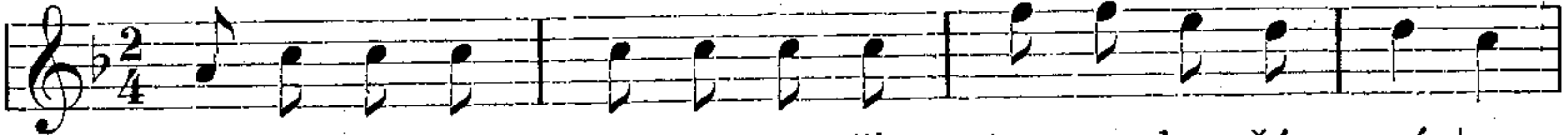
Te-re-zka je ta-ko-vá, vo-na rá-da chlapce má.

Zahréte mně kanafasko,  
a já púdo za Terezkó;  
Terezka je taková,  
vona ráda chlapce má.

## 498.

Žduchavá.\*\*)

Z Lišně.



Ve řez-nič-čí to-va-ry-ši ve o-by-čé má-te,

\*) Čtyři tanečníci zaplatí za sebe a své tanečnice a seřadí se k tanci. Tanečníci, družky své majíce po pravé ruce, postaví se proti sobě do kříže. Jakmile hudebníci zahrají, chopí se každý chasník své tanečnice a jak hudba hraje, tak poskakující vymění si dva a dva protější páry svá místa. Pak vymění si je znovu poskakující na svá stará místa, až „só zase na svém“. Tak opakuje se to třikrát po sobě. Potom „zvo-stando na svých místách“ a jakmile muzika spustí „kanafasko“, vyjde chasník z prvního páru a vezme si tanečnici z páru druhého a tančí s ní „jedno do kola“. Potom ji odevzdá jejímu tanečníku, vezme si tanečnici z třetího a naposledy ze čtvrtého páru. Když se všemi tanečnicemi potančí, postaví se na své místo. Zrovna za ním vyjde chasník z druhého páru, vezme tanečnici z třetího páru a tančí s ní, pak vezme tanečnici ze čtvrtého a naposledy z prvního páru. — Po něm zase chasník z třetího a konečně ze čtvrtého páru rovněž tak si vede. Když dotančí čtvrtý chasník, vyjde z prvního páru tanečnice, vezme si tanečnicka z druhého páru, pak z třetího atd. jako tanečníci. Když dotančí čtvrtá tanečnice a se postaví na své místo, spustí muzika nějakou polku, hned dají se všechny čtyři páry do tance do kola. To závěrek celého toho tance.

\*\*) Tančilo se jako při jiných tancích v párech. Při slovech „Zač teho vola....“ tanečníci se pustili a dle taktu nejprve v před a pak obrátivše se, vzad se klaněli. Při poslední slabice -vz (do slova) tleskli rukama a dali se znovu do tance.