



dež ve vo - le ku - pu - je - te všecke pro - hma - tá - te. Zač te - ho vo - dá - te do slo -



la
va Dá - te, dá - te, dá - te do slo - va.

Ve řezniččí tovaryši,
ve vobyčé máte,
dež ve vole kupujete,
všecko prohmatáte:
Zač teho vola
dáte do slova,
dáte, dáte, dáte do slova?

Néprv dete k hospodyni,
potom dete k dívce,
dež to všecko poběháte,
nekopíte přece:
Zač teho vola,
dáte do slova,
dáte, dáte, dáte do slova?

499.

Šátková.*)

Z Lišně.



Dež sem jél do Pra - he pro hrách, pro hrách, zdechl mně
De - bech mo bél dá - vál vo - ves, vo - ves, bél bech mjél

*) Doprostřed taneční světnice dají se dvě židle. Na ně posadí se dva chasníci. Každý drží v jedné ruce talíř, v druhé světlo. Širokým kruhem kolem nich stojí na jedné straně tanečnice, na druhé tanečníci. Tanec provádí se takto: Chasník, který si chce zatančiti, hodí „nějaké šesták“ nebo „několik grécarů“ na talíř „pro muzikante“. Pak chodí kolem do kola prohlížeje si tanečnice. Při tom drží v ruce bílý vyšívaný šátek a zpívá si „Dež sem jel do Prahe pro hrách...“ dotud až mu některá tanečnice „padne do voka“. Hudebníci doprovázejí jeho „pěsničku“. Když si již tanečníci vyhlídne, rozestře před ní šátek, klekne naň, a čeká jak pochodí Tanečnice, která nabízený tanec přijme, nakloní se k němu, pak se políbí a „dó tancovat“. Hudebníci spustí tanec: „Šil zahradník do zahrade...“. — Nevšímá-li si tanečnice klečícího chasníka, dává tím na jevo, že tanec nepřijímá. Tanečník pak musí znova choditi do kola, až některá tanečnice k tanci svolí. Když potančí, tanečník odejde na své místo, a tanečnici, která právě dotančila, nastává táž úloha, kterou skončil její tanečník. Musí choditi kolem do kola, vybrati si některého chasníka zrovna týmž způsobem jako to dělal její předešlý tanečník. Po ukončeném tanci odejde zase tanečnice na své místo a zbylý chasník zase hledá si tanečnici. Tak se to opakuje několikrát po sobě.