


Ze Sedliště.

Tanec „Šmihak“.


396. 

Dymaj jen ty, ko-va-lič-ku, dy-maj dy-maj
vždy rychleji jak z počátku
 dy-maj dy-maj dy-maj dy-maj; až u-dě-loš z podkovnič-ka
vždy rychleji
 ši-nal ši-nal ši-nal ši-nal ši-nal ši-nal.

(Každý řádek hraje nebo zpívá se v jiné tonině; postupuje se na horu a zase níže. Takt rychlého tempa. Tanec záleží v tom, že tanečníci stojíce proti sobě — tanečník drží tanečnici okolo pasu, tanečnice drží si rukama sukňě — vždy rychleji se točí).

Ze Sedliště.

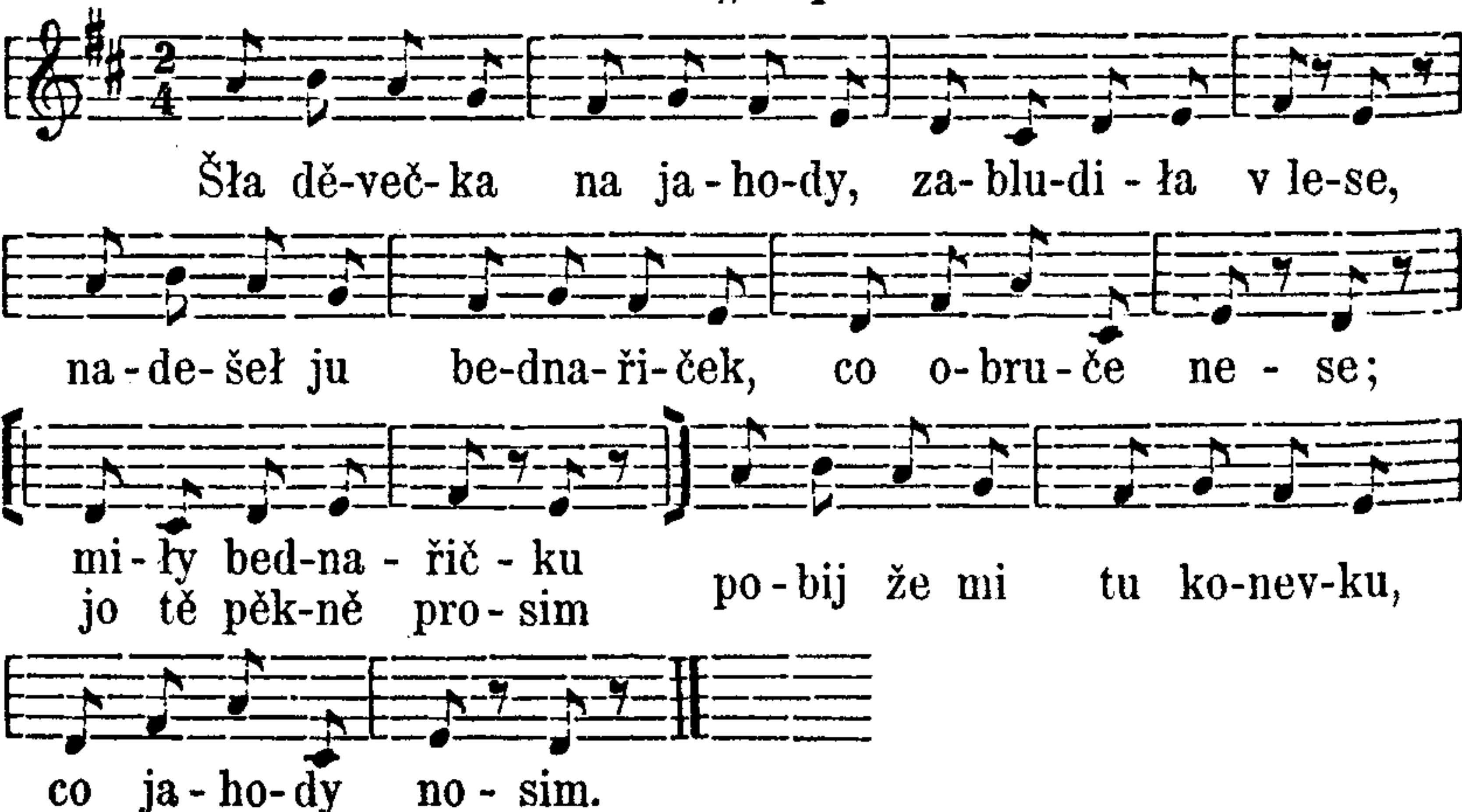
„Šmihak“.

397. 

Ke-ro ro-da ro-bi, ke-ro ro-da žně,
 to je švarne divča, to bu-de pro mě; ke-ro něchce ro-bić,
vždy rychleji
 ke-ro něchce žnuć, tu ju doć do dro-ča doć ji sku-ru sjonć.
 (Přechod z Cis-moll v E-moll.)

Ze Sedliště.

Tanec „Cupek“.

398. 

Šla dě-več-ka na ja-ho-dy, za-blu-di-ła v le-se,
 na-de-šeť ju be-dna-ři-ček, co o-bru-če ne-se;
 mi-ly bed-na-řič-ku jo tě pěk-ně pro-sim po-bij že mi tu ko-nev-ku,
 co ja-ho-dy no-sim.