

že z 2256 textů zpívá lid asi 208 textů na nápěvy jiných písní.⁶⁾ Proti tomu otiskuje K. J. Erben ve svých písních 2583 textů, a k nim jen 811 nápěvů. Tento poměr není náhodný; potvrzují jej naopak, dokonce podivuhodně přesně, i pozdější sběry (Jindřichův Chodský zpěvník má k 2610 textům 934 nápěvů, souhrnná edice Moravských písní milostných, kterou uspořádali P. Váša

⁶⁾ Takovými dvojmo užitými nápěvy jsou: 12 (36) — 639 (1278), 72 (151) — 722 (1464), 76 (159) — 478 (822), 87 (177) — 731 (1508), 100 (210) — 101 (211), 113 (243) — 403 (757), 114 (245) — 538 (1012), 119 (258) — 13 N. sb. (2336), 126 (266) — 355 (682), 133 (278/80) — 11 N. sb. (2334), 135 (282) — 153 (322), 137 (286) — 632 (1246), 158 (332) — 749 (1554), 165 (351) — 759 (1629), 174 (369n) — 187 (400), 205 (437) — 710 (1440), 211 (443) — 613 (1142), 212 (444) — 623 (1185), 212 (446) — 571 (1060), 214 (450) — 453 (840), 218 (454) — 812 (2075), 220 (456) — 431 (805), 222 (458) — 432 (806), 231 (469) — 812 (2075), 235 (473?) — 717 (1455), 261 (518) — 775 (1695), 265 (526) — 311 (612), 275 (544) — 398 (751), 277 (546) — 414 (777), 279 (548) — 414 (777), 291 (568) — 774 (1682), 293 (572) — 402 (756), 298 (580) — 372 (713), 299 (581) — 582 (1078), 302 (590) — 365 (700), 303 (592) — 313 (615), 314 (618) — 373 (714), 316 (620) — 336 (653), 320 (627?) — 329 (640), 320 (628) — 346 (669), 344 (661) — 520 (955), 344 (662) — 345 (663), 347 (671) — 567 (1056), 349 (673) — 759 (1620), 366 (702) — 499 (918), 368 (704) — 716 (1453), 369 (708) — 374 (715), 379 (723) — 456 (844), 381 (727) — 382 (728), 401 (754?) — 715 (1452), 401 (755) — 759 (1623), 406 (762) — 738 (1530), 410 (772) — 605 (1129), 423 (789) — 785 (1176), 425 (791) — 427 (798), 441 (822) — 774 (1681), 458 (846) — 687 (1371), 495 (912) — 496 (913), 500 (919) — 804 (2028), 507 (930) — 766 (1661), 528 (973) — 638 (1275), 529 (974) — 762 (1647), 531 (977) — 759 (1627), 531 (980) — 804 (2028), 531 (985) — 558 (1044), 535 (996) — 573 (1062), 536 (997n?) — 550 (1032), 536 (1000) — 766 (1660), 591 (1100) — 672 (1320), 597 (1113) — 632 (1253), 603 (1124) — 634 (1265), 608 (1134) — 678 (1339), 622 (1164) — 749 (1551), 622 (1165) — 623 (1190), 630 (1219) — 803 (1995), 630 (1222) — 727 (1492), 647 (1290) — 692 (1382), 660 (1306) — 667 (1315), 661 (1307) — 669 (1317), 689 (1374) — 804 (2018), 692 (1384) — 798 (1927), 721 (1463) — 803 (1989), 750 (1563) — 750 (1562), 751 (1585) — 754 (1593), 753 (1589) — 750 (1571), 757 (1600?) — 779 (1712), 758 (1601) — 803 (2007), 759 (1604) — 797 (1884), 759 (1619) — 794 (1861), 763 (1651) — 770 (1672), 774 (1680) — 784 (1750), 777 (1702) — 777 (1703), 783 (1731n?) — 784 (1744), 784 (1738) — 784 (1739), 784 (1745) — 784 (1746), 784 (1754) — 797 (1887), 785 (1760) — 804 (2025), 785 (1761) — 804 (2013), 786 (1792) — 828 (2110), 788 (1811) — 788 (1812), 789 (1815?) — 806 (2038), 789 (1834) — 797 (1902), 789 (1826) — 821 (2102), 790 (1846) — 804 (2009), 793 (1857) — 833 (2124), 793 (1858) — 793 (1859), 797 (1881) — 803 (1999), 798 (1915) — 798 (1916), 799 (1946n?) — 838 (2267), 803 (1996) — 803 (1997), 804 (2019) — 804 (2020), 810 (2053) — 810 (2059), 811 (2072) — 811 (2074), 815 (2083) — 816 (2087), 815 (2083) — 833 (2138), 833 (2122) — 833 (2125), 833 (2145) — 833 (2144), 834 (2152) — 834 (2191).

Skupina nápěvů, které zpívá moravský lid s třemi nápěvy, je už podstatně menší. Podle svědomité, v citacích však někdy nepřesné srovnávací práce Sušilovy běží už jen o 30 melodií, jež se rozrostly v ústním podání na melodické skupinky s třemi nápěvy: 10 (32) — 38 (98) — 10 N. sb. (2337), 22 (57) — 2 N. sb. (2325) — 12 N. sb. (2335), 98 (205) — 173 (368) — 29 N. sb. (2352), 194 (414) — 248 (499) — 580 (1076), 198 (428) — 391 (742) — 493 (910) s nápěvem 828 (2111), který označuje Sušil za podobný, 213 (447) — 385 (732) — 436 (814), 253 (507) — 254 (509) — 727 (1495), 261 (519) — 568 (1057) — 752 (1587), 380 (724) — 392 (743) — 722 (1465), 312 (614) — 337 (654) — 509 (932), 325 (636) — 375 (716) — 502 (922), 327 (638) — 435 (812) — 480 (886), 330 (641) — 521 (957) — 789 (1821), 380 (724) — 392 (743) — 722 (1465), 389 (739) — 670 (1318) — 803 (1974), 409 (771) — 535 (994) — 550 (1032), 418 (783) — 483 (890) — 829 (2112), 422 (788) — 557 (1043) — 651 (1295), 455 (843) — 482 (888) — 542 (1021), 457 (845) — 769 (1669) — 774 (1690), 476 (880) — 709 (1434) — 777 (1704), 484 (891) — 784 (1744) — 798 (1928), 490 (900) — 536 (1001) — 614 (1144), 500 (919) — 631 (1234) — 804 (2028), 522 (958) — 806 (2036) — 811 (2071), 643 (1283) — 644 (1284) — 691 (1381), 674 (1324) — 695 (1387) — 696 (1388), 784 (1756) — 803 (1991) — 806 (2041), 785 (1764) — 799 (1959) — 810 (2057), 787 (1802) — 798 (1921) — 807 (2045).

Skupiny nejužívanějších, a proto snad také nejoblíbenějších melodií jsou na rozdíl od českého lidového zpěvu velmi malé. Se čtyřmi texty zpíval podle Sušilových záznamů moravský lid jen šest melodií: 147 (312) — 677 (1338) — 701 (1397) — 759 (1633), 196 (417) — 615 (1147) — 623 (1191) — 759 (1609), 238 (481) — 526 (967) — 759 (1616) — 806 (2034), 426 (795) — 717 (1456) — 726 (1484) — 798 (1929), 601 (1118) — 610 (1136) — 617 (1152) — 626 (1202), 562 (1050) — 803 (1981) — 803 (1982) — 803 (1985).

Skupina melodií zpívaných s pěti texty obsahuje dokonce jen tři melodie: 163 (347) — 634 (1259) — 749 (1557) — 759 (1609) — 759 (1631), 522 (959) — 759 (1614) — 759 (1615) — 759 (1634) — 798 (1925), 591 (1101) — 658 (1304) — 659 (1305) — 747 (1545) — 759 (1626).

Tento přehled pořízený podle odkazů Sušilových — u čísel s otazníkem není Sušilův odkaz jednoznačný a může se vztahovati i na další metricky totožné nápěvy v citované skupině — odhaluje nám i spleť příbuzenské vztahy, jež se vyvinuly v moravských písních.